

L'ALCORA

L'Alcora usa la cerámica para fomentar la integración

JAVIER NOMDEDEU
L'ALCORA

El Museo de Cerámica de l'Alcora colabora con el Centro de Formación de Personas Adultas Tirant lo Blanc en el proyecto *Parlart*. Se trata de un trabajo conjunto que tiene como objetivo fomentar la integración social, provocar situaciones de empatía, comunicación y relación entre personas de diferentes edades y culturas, utilizando los talleres de cerámica como excusa. A través de la elaboración de objetos de arcilla, se pretende buscar una interacción. ■

El Museo de l'Alcora acoge una muestra de cerámica integradora

La entidad ha desarrollado este proyecto intercultural con el Centro de Formación de Personas Adultas

El Museo de Cerámica acogió la exposición 'Palart', realizada por el Centro de Formación de Personas Adultas Tirant lo Blanc de l'Alcora.

El proyecto desarrollado, según el director del museo de cerámica Eladi Granel, "ha sido sobre todo una experiencia de relación intergeneracional e intercultural, que ha fomentado la integración social al provocar situaciones de comunicación y relación entre personas de diferentes edades, sexos, culturas, etnias y religiones (recién llegadas que desconocen nuestra lengua, cultura y costumbres) con personas adultas de nuestro Estado".

Tanto el museo como la dirección del centro de formación de personas adultas destacaron que, a través de la elaboración de objetos de arcilla, se han creado los momentos para la interacción comunicativa oral y es-

crita entre los participantes, se han mejorado las relaciones sociales, así como el conocimiento del vocabulario especializado a propósito de la tarea a realizar, la capacidad de seguir instrucciones para conseguir un objetivo, etc.

Así, según las piezas que se iban a elaborar se podía iniciar un intercambio de recetas de cocina que

El proyecto cultural y lingüístico se llevó a cabo con motivo de la celebración del día internacional de los museos

llevaba además al descubrimiento de la coincidencia del nombre de muchos productos en valenciano y el árabe o el bereber.

Durante 5 meses, dedicaron sesiones al barro (nombres, usos, historia, proceso de fabricación, etc.), se realizaron charlas y demostraciones al torno por parte del ceramista Martí Bosch, y se dedicaron las últimas sesiones a conocer la cerámica de la Real Fábrica del Conde de Aranda. Asimismo, la ceramista Conxa Bou explicó como se preparan los colores y cómo se pinta la cerámica de l'Alcora, y con las piezas ya decoradas y cocidas, el director del Museo, Eladi Granel, explicó a las alumnas cómo hacer las fichas de identificación y catalogación, que después se han utilizado para hacer las repisas de la exposición. El proyecto contó con el apoyo económico de la Fundación Cátedra Enric Soler y Godes de la Universitat Jaume I, y forma parte del proyecto europeo Workin Europe. ≡



Organizadores, patrocinadores y autoridades, en el Museo alcorino.